

# Живописная летопись города

**Г**осударственная Третьяковская галерея представила выставку работ Федора Яковлевича Алексеева, посвященную 250-летию со дня его рождения. В проекте выставки принимали участие также Государственный Исторический музей, Эрмитаж, Государственный Русский музей, Музей-заповедник «Царское село», Всероссийский музей А. С. Пушкина и другие музеи.

Выставка представительная, претендующая на полноту и фундаментальность, соответствующие солидной дате и значению художника. Федо-

Федор Яковлевич был сыном отставного солдата. Но можно предположить, что художественные впечатления в детстве у него все же были — отец служил сторожем в Академии художеств. Значит, мальчик и в раннем детстве мог бывать в классах, видеть картины, скульптуры. Благодаря хлопотам отца он был принят в число воспитанников Академии, а через семь лет окончил ее по классу пейзажной и ландшафтной живописи. Интересно, что класс этот был учрежден дядей Сильвестра Щедрина Семеном Щедриным, известным «списывателем видов». Когда же в самое первое десятилетие XIX века класс этот возглавил Федор Алексеев, в числе его учеников был Сильвестр Щедрин, который писал уже нерукотворные ландшафты и приучил русскую публику любоваться красотами природы.

ловностей и категоричности своего времени и стал пейзажистом в нашем понимании... Но нет, он не торопил своего времени и по душевному складу был, по-видимому, достаточно консервативен. А может быть, его увлекала историческая миссия, которую должен нести художник, запечатлевающий виды городов.

На выставке представлена серия акварелей с видами Москвы и ее окрестностей, выполненных Алексеевым вместе с учениками И. Мошковым и А. Кунавиным. После смерти Федора Яковлевича его вдова передала 58 акварелей в Императорский Эрмитаж. Впоследствии они разошлись по различным музеям страны — и вот теперь собраны и представлены в полном составе.

Надо думать, что древняя столица поразила художника. Воспитанный на классических образ-

Пушкину и Гоголю. Что же говорить о нас?.. В одном из залов выставки можно посмотреть видеofilm, где вслед за картиной или акварелью Алексеева показывают эту же площадь или эту же улицу сегодня. Впечатление пугающе резкое — мы живем в другом городе, где лишь по случайности сохранились какие-то старые памятники...

Писал Алексеев и русскую провинцию. В 1795 году художник получил заказ написать виды мест, которые посетила Екатерина II во время путешествия в Малороссию и Крым. Он писал акварели в Николаеве, Бахчисарае, Херсоне, а вернувшись в Петербург, использовал их как эскизы для больших картин. Он стремился к точности. Тем не менее, умел передать и особый колорит городов и замедленное течение провинциальной жизни.

Троице-Сергиева Лавра (Вид внутри на колокольню, Успенский собор и надвратную церковь) 1800-е



Боярская площадка, или Постельное крыльцо и храм Спаса за золотой решеткой в Московском Кремле. 1800-е

ра Алексеева называют основоположником русской пейзажной живописи, — правда, с уточнением: городской пейзажной живописи. И это уточнение довольно существенно: пейзажа, как мы его себе представляем, русская живопись XVIII века не знала. Были художники, которые «снимали виды». Кабинет императорского двора зачислял на службу живописцев «для писания видов дворцов и садов». То есть отношение к пейзажу было утилитарное, прагматическое; он был интересен для владельца и как знак памяти, и как знак его просвещенного вкуса. В каком-то смысле пейзаж был продолжением портрета, у него были те же функции. Но уже в конце XVIII и первые десятилетия XIX века меняется само представление о назначении пейзажа. И проследить изменения этих представлений можно на выставке Федора Алексева — через личный взгляд художника.



Вид Московского Кремля и Каменного моста

В качестве пенсионера Академии он был отправлен в Италию, поселился в Венеции и предпочел посредственному учителю, с которым никак не мог столкнуться, копирование картин Каналетто, Белотто и Гварди; писал он и виды Венеции. То, что итальянское искусство воспитало глаз Алексеева, мы видим в его петербургских пейзажах, созданных по возвращении на родину. «Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости» (1794) — одно из лучших созданий художника — напоминает Венецию. В зеркальной глади Невы отражаются дворцы и плывущие по небу облака; весельная лодка с гребцами похожа на гондолу. Главное — ощущение непреходящей ценности и величавой красоты архитектурных зданий, ставших знаками, символами города, образующих одно целое с гладью реки, с облаками. Такое впечатление, что Алексеев вырвался из ус-

цах, он встретился с городом, план которого не знал симметрии, с городом, который и на город-то не походил, где было «странное смешение древнего и новейшего зодчества, нищеты и богатства, нравов европейских с нравами и обычаями восточными: здесь против зубчатых башен древнего Китай-города стоит прелестный дом самой новейшей итальянской архитектуры; в монастырь, построенный при царе Алексее Михайловиче, входит какой-то человек в длинном кафтане, с окладистой бородой, а там к бульвару кто-то пробирается в модном фраке» (из заметок современника). В пестроты и смешении стилей и времени Алексеев почувствовал свободное и неслепное творчество. Его акварели, а он писал их с натуры, что до него не делалось, представляют образ до-пожарной Москвы, они относятся к первым годам XIX века. Город, который казался исчезнувшим уже



Вид храма Василия Блаженного от Москов-рецкой улицы. 1800-е

Он умел постичь душу города, его особенности, его обаяние, поэзию повседневной уличной жизни, при всем том оставаясь художником эпохи классицизма, всегда знавшего меру эмоции и разума.

До старости Федор Яковлевич работал много и плодотворно, но когда он умер (в 1824 году), семья осталась в бедности. У него было много учеников, но, пожалуй, никто из них не обладал такой преданностью своей профессии и такой пристальностью взгляда. Иногда эта пристальность граничила с прозрением: его акварель с Михайловским замком, написанная еще при жизни Павла, обращает на себя внимание не только красотой и изяществом исполнения — замок кажется совершенно призрачным, фантомным...

Л. Осипова