

Ханс Мемлинг

- Около 1433.** Родился Ханс Мемлинг в Германии, под Франкфуртом-на-Майне, в деревушке Мемлинген. Точная дата рождения неизвестна, как неизвестно, кто были его родители.
- 1451.** Предполагают, что в этом году во время эпидемии чумы умирает отец Ханса. Мальчика приютили монахи-бенедиктинцы. Они же обучили его ремеслу художника.
- 1450-е.** Приезжает сначала в Кельн, потом в Брюссель. Учится у Рогера ван дер Вейдена и вскоре начинает работать вместе с ним. В то время Вейден был не только самым почитаемым мастером во Фландрии — он получает заказы из Испании и Италии. Оказаться в числе его учеников — большая честь.
- 1464.** Ван дер Вейден умирает. Мемлинг уезжает из Брюсселя в Брюгге, где и решает обосноваться. В то время Брюгге, столица графов Фландрских, — один из крупнейших в Европе торговых центров. Значит, здесь живет много потенциальных заказчиков. Город привлек художника и своей живописностью: по многочисленным каналам сносили лодки и суденышки, тесные улицы обрывались площадями и высокими соборами. Городские пейзажи появляются почти во всех работах художника.
- 1466.** Мемлинг приобретает собственный дом, вступает в гильдию Святого Луки — гильдию художников. Вскоре женится на Анне Валькенаре, дочери зажиточного бюргера, которая рождает ему одного из другим трех сыновей. Среди его работ много портретов. Он изображал своих героев на фоне городских пейзажей сосредоточенными и самоутраченными. Усталые созерцатели, они похожи на наших современников, переодетых в старинные платья.
- 1460-е.** Получает заказ от Анджело Тани, управляющего банком Медичи в Брюгге, — написать алтарь для капеллы Сан-Микеле, вблизи Флоренции. Мемлинг пишет «Страшный суд». На правой створке алтаря «Ад», на левой — «Райские врата». Это одна из самых известных его работ. Художник изобразил более пятидесяти фигур, тщательно выписав каждую. Страдания грешников не искажают их лиц, обнаженные тела сплетаются в гирлянду, взоры устремлены к Всевышнему. Впечатление inferнального кошмара. Святой Михаил в рыцарских одеждах взвешивает на весах грехи предстоящих перед судом. Праведников же встречает в раю Святой Петр, и они устремляются навстречу гармонии и свету. История картины необычна. Корабль, на котором везли ее во Флоренцию, захватили ганзейцы, и она попала в Гданьск. Петр I через несколько столетий хотел приобрести ее за любые деньги, но ему это не удалось, зато удалось Наполеону. Однако в 1815 году картина из Лувра снова перекочевала в Гданьск. В XX веке, во время Второй мировой войны, была вывезена в Германию; и снова вернулась в Гданьск.
- 1477.** Заканчивает «Обручение Святой Екатерины», поражающее богатством декора и одухотворенной красотой. Эжен Фромантен писал: «Нет ничего изысканнее этого тонкого детского и женственного лица, окаймленного убором из драгоценностей

и газа; никогда художник, влюбленный в женские руки, не писал ничего более совершенного по жесту, рисунку и изгибу, чем эта круглая, точеная и длинная перламутровая рука с протянутым к обручальному кольцу пальцем». Можно удивляться совершенству рисунка, передаче оттенков ткани, изысканной точности аксессуаров, но главное и непостижимое чудо — претворение этой изысканности материального, земного, в красоту отвлеченную, небесную.

По-видимому, к этому же времени относится «Мария, поддерживающая мертвого Христа». Это не традиционная сцена: в центре Мария с телом Христа, за ее спиной крест и символы сцены Распятия: копьё, гвозди, петух, с которым связано отречение Петра, а также головы Каифы, Пилата, Петра и Ирода. Все внимание сосредоточено на главных фигурах. Впечатления трудно передаваемы. Это поэма, гимн, песнопение о страдании и бесконечной любви и нежности, поглотившим, вобравшим в себя это страдание.

Все Мадонны Мемлинга похожи, всех отличает изящество и нежность.

1480. Художник покупает три больших дома. Он один из самых состоятельных людей Брюгге. Под его руководством работает целая мастерская, из стен которой выходит много прекрасных картин. Пишет многофигурную картину «Страсти Христовы». О ней говорит Вазари в своих «Жизнеописаниях» как о сокровище в коллекции Медичи. На всеобщее обозрение в кафедральном соборе Брюгге выставляются «Семь радостей земных». Здесь показаны все основные сцены из жизни Марии и Христа, изображено более двухсот персонажей.

1487. Умирает любимая жена. Несколько лет от горя художник не может работать.

1489. Закончил раку Святой Урсулы. Это небольшой лагерь в форме готического собора. Изображения сцен из жизни и мученичества Урсулы стоит рассматривать с лупой, как миниатюру — каждый сантиметр росписи кажется драгоценностью. В раку были помещены реликвии, привезенные со Святой Земли.

1490. Выполняет складень для алтаря фамильной капеллы церкви Святой Марии в Любеке. На внутренней части створки — «Воскресение» (**репродукция**). Необычная по композиции, она притягивает выразительностью каждого персонажа и общим впечатлением свершившегося чуда.

1494, 11 августа. Ханс Мемлинг умирает. Его именем названа одна из площадей Брюгге, в центре которой памятник с надписью «Хансу Мемлингу — город Брюгге».

Одна из легенд о художнике рассказывает что он, будучи придворным живописцем Карла Смелого, участвовал в его походах и войнах. Вернувшись во Фландрию, он, израненный и замерзший, постучался в январский день в двери госпиталя Святого Иоанна. Монахи приютили его. В благодарность художник берется в тиши и уединении монастырского дворика за исполнение «Раки Святой Урсулы», затем создает и все другие свои известные работы. Эта легенда — вымысел, она противоречит документам и свидетельствам. Но все биографы обязательно рассказывают ее. Легенда хоть в какой-то мере объясняет то чудо, которое являют его работы, ту чистоту помыслов, ту наивность, небывалую нежность, то высокое мистическое чувство, которое их отличает. Трудно представить, что эти удивительные творения принадлежат добропорядочному горожанину, не гнушающемуся хорошим заработком, ведущему размеренный образ жизни, не выделяющемуся среди всех других. Но он, конечно, выделялся. Только мы этого не узнаем.

Л. Осипова

