

Мария Якунчикова

- 1870, 19 января.** В Висбадене, где отдыхала семья Якунчиковых, у них родилась дочь, крещеная Марией. Семья принадлежала к образованному московскому купечеству, родством была связана с С. И. Мамоновым, П. М. Третьяковым, К. С. Станиславским, а с 80-х годов и с художником В.Д. Поленовым — за него вышла замуж сводная сестра Марии. В доме царил дух музыки. Отец, Василий Иванович, играл на скрипке, матери, Зинаиде Николаевне, незаурядной пианистке, давал уроки А. Н. Скрябин. Но Марию увлекало рисование; она писала пейзажи акварелью.
- 1883.** Родители серьезно отнеслись к увлечению девочки и пригласили к ней и другим детям художника Н.И. Мартынова. Он поселяется в Введенском, усадьбе Якунчиковых под Звенигородом. Поощряет писание пейзажей на натуре, обращает внимание на красоту памятников зодчества, которых в Звенигороде и окрестностях было множество.
- 1884.** Продажу родителями именина девочка воспринимает как первое большое горе.
- 1885.** Поступает вольнослушательницей в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Дома ее занятиями руководит друг семьи, художественный критик и сам немного художник Сергей Голоушев (Сергей Глаголь). Он увлекает Марию техникой выжигания по дереву, показывая ей свой способ тренировки руки. Этим способом Якунчикова впоследствии воспользуется, создавая свои панно. Разговоры с Голоушевым о живописи заложили основы ее художественного образования.
- 1886.** Сближается с семьей Поленовых, становится участницей знаменитых рисовальных вечеров, которые Поленов устраивает у себя в доме. Здесь за одним столом собирались И. И. Левитан, К. А. Коровин, В. А. Серов, М. В. Нестеров, И. С. Остроухов. В рисунках Якунчиковой той поры явное влияние Поленова, она моложе всех и еще не стремится к самостоятельности. Дружба с Еленой Поленовой увлекает ее к занятиям русской историей. Мария входит в кружок по изучению исторических и археологических памятников Москвы, который организовала Поленова. Пишет эскизы из эпохи Алексея Михайловича: «Царь посещает заключенных», «Царь в молебне». За последний получает в Училище первый номер.
- 1887.** Живет в усадьбе родителей Морево Рузского уезда, обходит деревни в поисках старинных предметов народного быта, изучает и копирует народные орнаменты.
- 1888.** Пишет в Жуковке, где живут Поленовы, этюд «Лодка на Клязьме». С этого этюда она началась как художница. Здесь уже отличавший ее потом взгляд сверху, ощущение простора, красоты русских далей; в легкости мазка, намеренной случайности композиции — стремление сохранить свежесть взгляда. Она пишет тени от деревьев зелеными и лиловыми мазками, но светотеневые эффекты ее не увлекают. Осенью этого года семья Якунчиковых отправляется в путешествие по Европе. Но в Италии заболела и умерла младшая сестра Марии, путешествие пришлось прервать. В начале зимы врачи обнаружили у Марии туберкулез.
- 1889.** Уезжает лечиться в Биарриц, посещает Берлин и Париж. В письмах подробно описывает впечатления, делает зарисовки. Летом возвращается в Россию, чтобы осенью вернуться в Париж вместе с

1890.

1890–1893.

1893–1896.

1896.

1897.

1899.

1900.

1902, 14 декабря.

Преждевременная смерть оставила неоконченными многие замыслы художницы. Основную часть ее произведений хранил Вебер, муж Марии, который безвыездно поселился в Швейцарии. Посмертная ее выставка в Москве в 1905 году вызвала широкий резонанс у художников. О ней как о гордости русского искусства говорил Сергей Глаголь. Игорь Грабарь просил Александра Бенуа посвятить ей монографию в серии книг о русских художниках. Начавшаяся мировая война прервала издание серии. Исторические события отодвинули в тень память о Якунчиковой. Ее имя оказалось несправедливо забытым.

семьей, пожелавшей посетить Всемирную выставку. Поступает в Академию Р. Жюльена, работает в мастерских А. Бугеро и Р. Флери. Чувствует необходимость приобрести больше профессионализма, увлекается анатомией, с поразительной настойчивостью пишет чисто штудийные задания. Однако на выставках ее взгляд останавливают импрессионисты, пуантилисты, зачинатели стиля «модерн». Пишет акварельный портрет пианиста Ферсера. Техника «по мокрому» дает возможность зрительно передать музыку, которую он исполняет, при этом легко «читается» его портретная характеристика: это работа мастера.

Зиму и весну художница живет во Франции, а на лето и часть осени приезжает в Россию. Живет в Бёхове у Поленовых, у Мамонтовых в Абрамцево и вблизи Звенигорода. Уголки Парижа, Медоны чередуются с акварелями и пастелями, запечатлевшими Подмосковьем: «С колокольни Саввино-Сторожевского монастыря», «Нива. Ржаное поле в России», «Лука». Она умеет постичь национальный колорит, душу пейзажа; в стремлении передать свежесть впечатления близка импрессионистам, но ей важно и нечто большее: «К чему нам Родина! К чему нам любимый дом, любимый угол сада — как не для того, чтобы поняв их, понять через них нечто общее, вечное», — пишет она.

Увлекается техникой офорта и выжиганием по дереву, сочетая декоративность с живым ощущением природы («Весло», «Елочка», «Окно»).

Выходит замуж за доктора Л. Н. Вебера, влюбленного и в ее красоту и в ее искусство.

Создает серию своих лучших вещей: «Из окна старого дома. Введенское», «Церковь старой усадьбы Черемушки», «Свеча. Задувает» и другие. Элегичность этих вещей, связанная, возможно, с воспоминаниями о детстве, воспринимается нами как грустное понимание конца культурной эпохи. Недаром художники «Мира искусства» считали Якунчикову своей предшественницей. Дягилев приглашает ее принять участие в «Выставке русских и финляндских художников», ей заказывают обложку журнала «Мир искусства».

Пишет гуашью одну из самых жизнерадостных и красивых вещей «Цветущие яблони. Дерево в цвету» (**репродукция**). Возможно, это воспоминание о Любимовке, имени матери Станиславского, где через несколько лет А. П. Чехов будет писать «Вишневый сад».

В кустарном отделе Всемирной выставки в Париже выставляет украшенную резьбой полочку для игрушек и вышитое панно «Девочка и леший», удостоенные серебряной медали. Тяжело заболевает сын Степа; приезжает из Москвы любимый племянник и заболев, умирает на руках у Марии. У нее возобновляется туберкулезный процесс, муж увозит ее в Швейцарию. Рождение второго ребенка усугубило ее болезнь.

Скончалась в местечке Шэн Бужери под Женевой.



Л. Осипова