

# Дюрер

- 1471, 21 мая.** В Нюрнберге в семье потомственного золотых и серебряных дел мастера, выходца из маленького венгерского городка, родился сын, названный в честь отца Альбрехтом.
- 1480-е.** Определен отцом в латинскую школу. Однако главное место его учения — отцовская мастерская.
- 1484.** Первый дошедший до нас автопортрет художника, сделанный карандашом. В верхнем правом углу надпись: «Это я сам нарисовал себя в зеркале в 1484 году, когда я еще был ребенком. Альбрехт Дюрер». Между тем в рисунке нет и следа детской неуклюжести. Это мастерски точный и достоверный рисунок.
- 1486–1489.** Уступая просьбе сына, отец с большим сожалением отдает его в ученики к живописцу Вольгемуту, не очень известному, но достаточно успешному. Вместе с другими учениками и самим мастером работает над алтарными образами, делает рисунки к гравюрам.
- 1490–1494.** Для дальнейшего образования Дюрер отправляется в странствия по Европе — пешком, иногда на паруснике или верхом. Работает в мастерских Страсбурга, Базеля, Кольмара; побывал он, возможно, и в Венеции.
- 1494.** В Нюрнберге началась чума. Художник едет в Италию; известно, что он копировал работы Беллини, Мантеньи, Поллайоло.
- 1497.** По возвращении по выбору отца женится на Агнесе Фрей, дочери некогда богатых, но теперь обедневших горожан. Поселяется в доме тестя, а затем живет в доме отца, где у него своя мастерская. Брак был бездетным и не очень счастливым. Гравюрует на дереве и меди, достигая совершенства, которое было недоступно никому до него. Он не принимает участия в городских событиях, не рвется в поездку, захваченный замыслом библейского цикла «Большие страсти»; создает «Обращение Савла».
- 1498.** Начинает цикл по мотивам «Апокалипсиса»: «Мучение Святого Иоанна», «Четыре всадника», «Трубный глас». Дюрер размышлял и пророчествовал в преддверии нового столетия. Тогда предчувствие конца света овладело умами многих по всей Европе. В том же году пишет один из самых известных автопортретов. Художник сидит у открытого окна в нарядном камзоле — белом с черными полосами. Из-под шапочки спадают на плечи длинные золотистые волосы, тщательно завитые. В лице и позе спокойствие и достоинство. Трудно представить, что этот красавец щеголь только что оставил работу над одним из листов «Апокалипсиса».
- 1500.** Пишет портрет отца и еще один автопортрет, который многим кажется загадочным: в лице художника сходство с лицом Христа.
- 1504.** По заказу курфюрста Фридриха II Саксонского пишет «Поклонение волхвов» (**репродукция**). Скромная фигура Девы Марии с Младенцем в руках, одетой в темное, контрастирует с фигурами волхвов в нарядных ярких костюмах. Необычен фон: развалины дворца с сохранившимися арками — и здесь же хлев с высовывающимися из него головами животных. Контрасты помогают понять мысль художника: рождение нового времени связано с рождением новых ценностей.
- 1505.** Германию вновь посещает чума, и вновь Дюрер бежит от нее в Италию. В Венеции в его мастерской появляется Беллини. Дюрер записал в дневнике: «Ему хотелось иметь что-нибудь из моих работ, и

он сам приходил ко мне и просил меня, чтобы я ему что-нибудь сделал, он-де мне хорошо заплатит». И еще одна запись: «В Венеции я сделался благородным господином».

- 1506.** Пишет «Праздник четок» для церкви Сан Бартоломео. По обе стороны от Марии и Младенца стоят на коленях император Максимилиан и папа Юлий II. В толпе художник изобразил и самого себя, держащего белый лист с надписью на латыни: «Сделал за пять месяцев. Альбрехт Дюрер». Долгие годы картина считалась достопримечательностью Венеции. Потом она была вывезена в Европу и непоправимо повреждена при реставрации.
- 1507.** Возвращается на родину. Пишет не на заказ, а по собственному побуждению «Адама и Еву». Впоследствии объяснил, что стремился сделать эти образы пленительными: первые люди созданы по образу и подобию Божью, их тела должны являть образцы совершенной красоты.
- 1508.** По заказу Фридриха Саксонского пишет алтарную картину «Мучения десяти тысяч христиан». Сюжетом послужила легенда о гибели воинов-христиан от рук римского императора на склонах Арарата. Подробности мучительства выписаны с достоверностью, которая ужасала зрителей.
- 1509.** Дюрера избирают в Большой Совет города. Он покупает четырехэтажный дом, очень дорогой, но удобный, где устраивает живописную и граверную мастерские. Между тем в городе судачат о неладках в его семейной жизни.
- 1511.** Закончил алтарный образ «Поклонение Троице» для капеллы в богадельне. Это его последний алтарный образ. Надвигалась Реформация.
- 1514.** На руках у Дюрера умирает его мать. В этом и следующем годах он создает три самые знаменитые гравюры на меди: «Рыцарь, смерть и дьявол», «Св. Иероним в келье» и «Меланхолия». Попытке разгадать их смысл посвящены многие исследования, но они достаточно разноречивы. Между тем художественная мощь этих гравюр всегда будет рождать желание понять их сокровенный язык. Вместе с другими художниками работает над грандиозным заказом императора Максимилиана — «Триумфальной Аркой» и «Триумфальной процессией». Гравюры, прославляющие императора, печатались более чем на ста досках. Дюрер был обласкан Максимилианом, благодаря ему вошел в круг гуманистов, познакомился с Эразмом, Ульрихом фон Гуттенем. Но плату за свою работу так и не получил.
- 1521–1522.** Вместе с женой путешествует по Нидерландам. Его встречают с большими почестями. Вернувшись на родину, узнает о начавшихся процессах сторонников Лютера; среди них были и художники. Личность Лютера была симпатична Дюреру, но во время процессов он не высказался ни за, ни против.
- 1525–1528.** Пишет эстетические трактаты: «Четыре книги о пропорциях человека», «Наставление к измерению».
- 1526.** Создает свой последний живописный шедевр «Четыре апостола».
- 1428, 6 апреля.** Умирает в своем доме от болезни, которую врачи не смогли распознать; жаловался на усталость.

Из книг, написанных о Дюрере, можно было бы сложить холм над его могилой. Сохранился его «Дневник». Между тем личность его представляется достаточно загадочной. Его напряженная умственная и нравственная жизнь скрыта в символике его гравюр и живописных композиций. Он был одним из титанов эпохи Возрождения. Его артистичность и талант кажутся врожденными, стремление к самосовершенствованию — безграничным.

Л. Осипова

