

Тулуз-Лотрек

- 1864, 24 ноября.** В старинном родовом замке графов Тулуз-Лотреков в городе Альби родился сын Анри, прозванный любящими родителями и многочисленной родней «Маленьким сокровищем». Он был резвым, живым, наблюдательным ребенком, очень рано начал рисовать. В три года он потребовал перо, чтобы расписаться. Ему возразили, что он не может писать. «Ну и пусть, — ответил Анри, — я нарисую быка». Настораживало родителей только то, что он выглядел хилым и болезненным.
- 1872.** Переезд семьи в Париж. Анри определяют в лицей. Он растет очень медленно; самый маленький среди сверстников, получает прозвище «Малыш». Через год его забирают из лицея и отправляют на курорт в Восточные Пиренеи, потом на другие курорты.
- 1878.** Неловко падает, ломает шейку бедра, через год с небольшим опять такой же перелом; мальчик остается калекой. По всей видимости, у него была нездоровая наследственность, но он не поддается отчаянию, много плавает, стремится укрепить свое тело. Анри делает сотни рисунков; рисование становится смыслом его жизни. Предпочитает живые сатирические портреты — по натуре он склонен к иронии.
- 1881–1882.** Со второй попытки сдает экзамены на аттестат зрелости и начинает посещать мастерскую художника Бонна, работавшего в традиционной классической манере. Лотрек верит всем замечаниям учителя и пытается истребить в себе все самобытное. После того, как Бонна распустил всех своих учеников, переходит к Кормону, писавшему большие полотна на доисторические сюжеты. Ученики его любили, он был хорошим педагогом. Но Лотреку не нравилась его снисходительность, он был беспощаден к себе. Впрочем, у него новое увлечение — уличная жизнь на Монмартре. Среди бедных художников, бродяг, проституток он не чувствовал себя калекой; жизнь открывалась ему с новой стороны.
- 1884.** Поселяется на Монмартре, что вызывает ужас родителей. Посещает танцевальные залы, кабаре, много пьет и много рисует. Недолгий роман с Мари Валадон, натурщицей и художницей (ее много писал Ренуар). Дружит с Брюаном, куплетистом, содержателем кабаре «Мирлитон», с танцовщицей Ла Гулю.
- 1886–1887.** В мастерской Кормона знакомится с Ван Гогом, пишет его портрет в манере нового друга. В мастерской назревает бунт против учителя. Лотрек присоединяется к своим друзьям — Анкетену, Бернару и Ван Гогу. Теперь он защищает свою самобытность. Устраивает выставку своих рисунков в «Мирлитоне», некоторые из них иллюстрируют песни Брюана. Винсент решает устроить выставку друзей в рабочем ресторане. Однако простой народ не принял новаторской живописи.
- 1888.** Лотрека приглашают принять участие в выставке «Группы двадцати» в Брюсселе; среди участников группы — Синьяк, Уистлер, Анкетен. Лотрек присутствует на вернисаже. Защищая Ван Гога, вызывает на дуэль оскорбившего его художника де Гру; дуэль удалось предотвратить. Критика обратила внимание на работы Лотрека, отмечая его жесткий рисунок и злое остроумие.

- 1889–1890.** Ободренный успехом, Лотрек пишет по двадцать полотен в год. Его постоянные темы — проститутки, танцовщицы в кабаре, портреты друзей. Он порвал с натурализмом, он не способен был приукрашивать реальность, в его гротеске и иронии — боль, осознание трагической стороны жизни. Принялся за большое полотно «Танец в «Мулен Руж» (репродукция). Он пишет публику знаменитого кабаре, своих друзей за столиком, знаменитого танцовщика Валентина Бескостного, исполняющего в паре с одной из танцовщиц кадрили. Про художника говорили, что он пишет «скорбь смеха и ад веселья». Вскоре он делает для «Мулен Руж» афишу, которая имеет большой успех; это одно из классических произведений французского постимпрессионизма.
- В центре афиши — Ла Гулю, изображенная в профиль и танцующая на фоне зрителей. Лотрек живет в головокружительном темпе: из одного кабаре в другое вместе с компанией друзей; он накачивает себя алкоголем — только бы забыть-ся и не оставаться одному. В ритмах его рисунков что-то отчаянное. Он отправляется в бордели, живет в них, пишет их обитательниц в интимной обстановке, готова серию картин и литографий. Он не бытописатель, но и не разоблачитель нравов. Он считает, что зло и порок могут быть таким же предметом искусства, как и красота. В любом уродстве есть своя красота. Выставляет девять полотен в Брюсселе с «Группой двадцати». Его назначают членом комитета по развеске картин у «Независимых». Публика называет его искусство бесстыдным, художники видят в нем продолжателя Дега.
- 1892.** Увлекается певицей Иветт Гильбер. Поняв, как беспощаден глаз художника, Иветт отклоняет его желание сделать ее афишу: «Вы гений уродства», — говорит она Лотреку. Но, покоровшись его обаянию, соглашается позировать для альбома, который имеет большой успех. Изобразил художник певицу и на крышке керамического чайного столика. Он пробует разные техники, в том числе витраж. Неожиданно увлекается гонщиками-велосипедистами. Пишет большое полотно «Тристан Бернар на велодроме Бюффало».
- 1895–1896.** Делает рисунки и литографии к модным песенкам, рисует меню для различных кабаре, заканчивает два больших панно для балагана Ла Гулю (бывшая прима потеряла форму и уже не выступала в кабаре, открыв свой балаган). Другим казалось, что беспорядочное пьянство разрушает Лотрека как художника. Но пока он еще способен на создание шедевров: таковы портрет Оскара Уайльда, «Туалет», «Сидящая клоунесса».
- 1899.** После приступа белой горячки Лотрека определяют в психиатрическую лечебницу. Он много рисует, но его рука отяжелела, рисунки вымучены; впрочем, были и блестящие исключения. Через несколько месяцев его выпускают, он едет на море, много купается, ловит рыбу, рисует; вскоре снова начинает пить.
- 1901, 8 сентября.** Умирает от прогрессивного паралича на руках матери в замке Мальроме.
- Тулуз-Лотрек прожил тридцать семь лет, как и Ван Гог. Он оставил около шестисот живописных работ, сотни литографий, тысячи рисунков и набросков. Цены на его работы невиданно подскочили через несколько десятилетий после его смерти. По своей художнической сути он принадлежал XX веку. У него учился Пикассо. Федерико Феллини признавался, что Лотрек мог бы быть ему «братом и другом».

Л. Осипова

