

Цветы и камни



Наступает апрель. Посадок в открытом грунте пока немного, так что есть время на обустройство вашего сада. Растительность еще спит, и хорошо видно, где можно соорудить что-нибудь для красоты.

Например, устроить каменистый сад — это очень модно.

Те, у кого участок большой, могут позволить себе целые каменные композиции. Этим людям я бы посоветовал познакомиться с обстоятельной книгой Ю. Б. Марковского «Каменистые сады». А мы здесь расскажем о приемах, позволяющих небогатому человеку облагородить свой небольшой участок.

Все композиции с камнями можно поделить на три вида: ландшафтные, фантазийные и коллекционные.

Ландшафтные композиции — рокарий, террасированный склон, скалы, утес, горный склон и т. д. Уже из названия ясно, что это сооружения масштабные, имитирующие природные ландшафты. Отсюда главное требование — естественность. Камни должны быть однородными, а подбор растений — соответствовать флоре того или иного горного района.

Однако спросите себя: для чего я устраиваю свой каменистый сад? Для

своего удовольствия (и, возможно, для того, чтобы удивить соседей и гостей). Выходит, вы создаете некое, скажем, художественное произведение, и оно должно нравиться прежде всего именно вам, выражать ваше «Я». Поэтому вы и не должны вашего внутреннего Пикассо понуждать писать как Тициан. У вас вместо холста — земля, вместо красок — камни и цветы.

Как уже понял читатель, я поклонник фантазийных композиций, о них и буду писать. Для начала надо решить, что именно вы устраиваете и где. Альпийская горка, первой из каменистых композиций появившаяся в европейских садах, должна представлять собой нечто самостоятельное. На горку могут попасть камни различных пород, — главное, чтобы они сочетались по цвету и форме. Можно использовать и неожиданные обломки: разбитый керамический горшок, кусок обработанного мрамора и т. д. На такой горке особенно хорошо будут смотреться различные ползучие растения: будра плющевидная, тимьян ползучий, яснотки, а также неприхотливые суккуленты (молодило, очитки). Горка может быть расположена как на склоне, так и на плоскости, — тогда ее придется приподнять, что потребует дополнительного материала.

Другой вариант — каменистая горка. Это достаточно серьезное сооружение, которое должно вписываться в окружение и подчеркиваться газоном или мощением. Пышным цветникам рядом с ним не место; горка выигрывает, если будет сочетаться с декоративным водоемом. Приподнятость для горки очень желательна: она должна господствовать над своим окружением; следовательно, материала понадобится много. Разнообразие камней и здесь возможно. Крайне необходимы крупные камни, причем они должны быть расположены на ее вершине, имитируя утесы. Сочетания растений также могут быть разнообразными: различные формы можжевельника скального, канадские коники, сосна горная, очитки, камнеломки, карликовые лилейники, тюльпаны и т. д. (Для выбора растений очень посоветовал бы книгу Е. Ю. Афонькиной «Альпийские горки». В ней описаны около 500 видов растений, классифицированных по цвету, по отношению к освещенности и извести в почве.)

Третий тип фантазийного сада — архитектурный рокарий. Это что-то вроде террасированного склона, на котором возвышается не утес, а дом или какое-нибудь хозяйственное строение. Склон обязательно состоит из террас и опорных стенок. Лучше всего, когда стенки выложены из каменных плит, а с террасы на террасу можно подняться по каменным ступеням.

(Мне довелось увидеть и более простое решение. Человек устроил опорные стенки из кирпичей, кое-где оставив между ними карманы для много-

летних ампельных растений. Террасы он засыпал сначала песком и кирпичной крошкой, создав дренаж, затем почвой и наконец толстым слоем гравия с отдельными «посадочными местами». Гравий защищает от сорняков и накапливает влагу. Такие террасы можно почти вовсе не поливать и не нужно полоть. На них хорошо смотрятся различные вазы, контейнеры, хотя от настоящего каменистого сада кирпичное сооружение все-таки далеко.)

Что касается растений, то на террасах прекрасно смотрятся низкорослые хвойные растения, невысокие декоративные кустарники: барбарис, кизильник, некоторые жимолости, стефанандра, магония, листопадные рододендроны, — а также лилейники, миниатюрные розы и различные почвопокровные растения.

Одуванчиков никто не отменял, и семена их на вашу горку занесет обязательно. Вам придется с ними сражаться, а для этого перемещаться по горке. Так что надо предусмотреть места, на которые можно будет ступить, не боясь что-нибудь затоптать.

Теперь поговорим собственно об изготовлении горки.

Поделюсь личным опытом. У меня горка большая и состоящая как бы из трех частей. У первой части пологий северный склон, крутые южный и восточный, а западный примыкает ко второй части. Северный склон плавно перетекает в площадку, мощенную гравием, а она — в систему мощеных тропинок и огороженных камнями, чуть приподнятых цветников с невысокими растениями (гейхеры, некоторые хосты, ясенец, душица), создающими неяркий ковер. Восточный склон ограничен бордюром из камней; вдоль него проходит дорожка, мощенная плоскими моренными камнями. Южный склон тоже ограничен камнями и соседствует с террасированной тропинкой, засыпанной гравием и ведущей к декоративному водоему. Противоположная сторона тропинки — третья часть композиции. Площадь основания первой части — около 10 м, а ее высота в самой высокой части — 1,5 м.

Чтобы достичь такой высоты, пришлось собрать с участка весь строительный мусор и сложить его в кучу. На нее легла глина, вынутая при копке водоема. Все это было укрыто несколькими слоями полиэтиленовой пленки (старая пленка с теплицы, упаковочные пакеты и мешки). Потом по всей округе были собраны самые разные камни (спасибо морене). Очень симпатично смотрятся окаменелости, например с отпечатками аммонитов.

Камни я разложил на пленке так, чтобы они не соскальзывали. Раскладывая камни (самые крупные — наверху), создавал сочетания форм и цветов в соответствии со своими вкусами и предусматривал места, на которые буду сажать растения. Если у растения кор-

невая система поверхностная (очитки, камнеломки, тимьяны), то в пленке я делал несколько мелких отверстий (для дренажа), вокруг них клал камни, а между ними засыпал почву, нужную для этого растения. А если стержневая, вырезал в пленке круг нужного диаметра, делал ямку, сажал в нее растение и окружал камнями.

Камни старался класть так, чтобы пленки не было видно. Некоторые промежутки между ними засыпал мельчайшим гравием или песком. Пленка существенно облегчает прополку. Даже одуванчикам некуда толком поселиться.

Как я уже говорил, к западной части горки примыкает вторая ее часть, представленная типичным террасированным склоном. Она выше первой, между ними — уступ, из основания которого вытекает ручеек (труба, заключающая в себе шланг от насоса, качающего воду из водоема, проложена под землей). Ручеек стекает по северному склону по ряду ступеней, образуя каскад мини-водопадов, затем огибает горку с запада и вдоль террасированной тропинки возвращается в водоем.

Таскать землю для создания террас сил никаких не было, а строительный мусор закончился. Поэтому я привез опилки (они легкие) и собрал по соседям пустые бутылки. Сначала образовал русло ручейка из мелких камней, укрепив берега цементным раствором (так, чтобы его не было видно). Потом насыпал из опилок основание горки и, слегка отступив от берега ручейка, воткнул в них горлышками вниз бутылки примерно наполовину. Пространство за ними опять-таки засыпал опилками и воткнул новый ряд бутылок. И так до тех пор, пока не набрал нужную высоту. Всё закрыл пленкой, разложив по ней кам-



ни, которые прижали бутылки и скрыли пленку. Остальное, как и на первой части горки.

Можно использовать и пластиковые бутылки. Они в чем-то предпочтительнее: не бьются, их легче переносить. С другой стороны, с ними больше возни, их надо уберечь от деформации. Для этого заполните их 10-процентным раствором: полные бутылки не сомнутся, а рассол зимой не замерзнет и лед их не разорвет.

Третью часть горки я устроил на месте зарослей замучивших меня сорняков. Я ее перекопал и укрыл в несколько слоев пленкой. И все засыпал в два-три слоя мелким камнем. Получилось что-то вроде каменистой пустыни. Кое-где предусмотрел место для декоративных злаков и разных полей.

К фантазийным садам можно также отнести японский сад камней. Основные требования к нему — обособленность, лаконичность и сдержанность. Несколько крупных камней, интересных по цвету и форме, разнообразный гравий для дорожек, разноцветные очитки и камнеломки — вот, пожалуй, и все, что надо для такого сада. Стилизация под Японию — с каменными фонарями, композициями из бамбука, фигурками — мне, честно говоря, кажется нарочитой. Правильнее постараться воссоздать дух японского сада.

Словом, работы вам предстоит много. Дело найдется всем, даже самым маленьким. И хорошо: потом им будет чем гордиться.

Д. Сумароков

Эшшольция

Взглянув на эшшольцию, не сразу поверишь, что этот неприхотливый цветок красуется в гербе знаменитого (Голливуд, Силиконовая долина, Шварценеггер) штата Калифорния. Впрочем, связь не случайна: прибалтийский естествоиспытатель доктор Иоганн Эшшольц впервые встретил этот цветок в степях Северной Америки. Другое название эшшольции — калифорнийский мачок. У неё сине-зеленые, с восковым налетом, рассеченные на узкие доли листья, напоминающие листья полыни (возможно, поэтому в народе цветок зовут полынным), ветвистый тонкий стебель, не склонный, несмотря на кажущуюся субтильность, к полеганию, и одиночные цветки диаметром

5–6 см (белые, розовые, пурпурно-красные и оранжевые). Принадлежит эшшольция к семейству маковых, но внешне цветки ее мак не напоминают (они похожи скорее на цветки годеции), да и наркотических веществ она не содержит.

Цветение эшшольции начинается где-то во второй половине июня и длится до октября. Так



что в течение всего лета перед вашими глазами будет изумительный разноцветный ковер. А если учесть, что эшшольцию не надо подкармливать, что она светолюбива, засухоустойчива, выносит легкие заморозки, то она просто мечта дачника, у которого на участке сплошной песок и нет ни воды, ни тени.

Сорнякам под эшшольцией не очень-то уютно. В начале лета, пока она молодая, надо будет ей помочь, удалив самые злостные сорняки, а уж дальше она справится сама. Высота эшшольции примерно 40 см, поэтому ее нельзя рассматривать как почвопокровное растение, но в какой-то степени она эту функцию выполняет и великолепно смотрится в первом ярусе, особенно у подножия таких гигантов, как акониты и дельфиниумы.

Эшшольция — однолетка, но она великолепно размножается самосевом, фактически работая как многолетник. При этом по сравнению с другими маками она существенно менее агрессивна: семена у нее более тяжелые, чем у них, и не разлетаются по всему участку. Правда, следует сказать, что при многолетнем культивировании у эшшольции постепенно исчезают все окраски цветков, кроме оранжевой.

Г. Сумарокова