

Сильвестр Щедрин

- 1791, 2 января.** В семье Феодосия Щедрина, профессора Академии художеств в Петербурге, в его собственном особняке родился сын Сильвестр. В доме было много произведений искусства. На глазах у мальчика отец создавал свои классические скульптуры. Самыми прославленными среди них стали его нимфы, держащие земной шар. Их установили у Адмиралтейства. Сильвестру больше нравилось бывать в мастерской дяди, Семена Щедрина, пейзажиста, который числился на службе при кабинете императорского двора «для писания дворцов и видов». В самые ранние годы дядя водил мальчика в Эрмитаж, давал ему первые уроки рисования.
- 1800.** Сильвестр принят в Академию художеств, сначала в Воспитательное училище. Под влиянием дяди выбирает живописный класс, которым заведовал Михаил Матвеевич Иванов. Между учителем и учеником возникают дружеские отношения. Приверженец классицизма, Иванов тем не менее питал слабость к малым голландцам и заразил своим увлечением Сильвестра. В его первых работах на фоне пейзажа возникают жанровые сценки, написанные тщательно и с любовью. Трогательно, что свою копию Остаде художник хранил всю жизнь и завещал ее семейству графа Строганова, президента Академии.
- 1811.** Сильвестру присуждают золотую медаль за пейзаж «Вид с Петровского острова в Петербурге». Он получает право награничную поездку. Но начавшаяся компания 1812 года помешала этой поездке.
- 1813–1818.** Дает уроки рисования в частных домах, пишет несколько пейзажей под явным влиянием работ дяди и Федора Алексея.
- 1818.** Получает разрешение от Академии для поездки в Италию. Его путь лежал через Пруссию, Саксонию и Австрию. По дороге вместе с другими пенсионерами рассматривал художественные коллекции Берлина, Дрездена, Вены, затем Венеции, Флоренции, Сиены. Через полтора месяца путешественники прибыли в Рим. Один из первых римских пейзажей — «Колизей». Величественной массой здания художник заполняет все полотно. Процессия монахов-францисканцев входит в арку. Это была попытка создания исторического пейзажа.
- 1819.** От царской фамилии, отдыхавшей в Риме, получает заказ на три неаполитанских вида. С радостью переезжает в Неаполь: его влечет море, возможность каждый день видеть его и писать. Сначала живет в квартире поэта Батюшкова, с которым подружился еще в Риме, затем снимает жилье на набережной Санта Лючия. Из окон видит Везувий, море, горы, дома города, и гуляющие, снующие толпы — лучшее место для пейзажиста. Пребывание в Неаполе Щедрин считал самым счастливым временем своей жизни. Ранним утром он садился на осла и с альбомом в руках путешествовал по берегу Неаполитанского залива, делая зарисовки. Картины писал в мастерской. Наиболее известные из них: «Неаполь. На набережной Ривьера ди Кьяйя», «Вид в окрестностях Неаполя». Спокойная гладь моря, вдаль в дымке Везувий и живущая своей жизнью

1821.

1824–1825.

1825.

1829.

- 1830, 8 ноября.** После тяжелой болезни (предполагают, инфекционной желтухи) умирает в Сорренто, в гостинице «Тассо», где жил. Эту гостиницу он много раз изображал на своих картинах, она была расположена над крутыми прибрежными скалами. Сохранился памятник над его могилой на городском кладбище — бронзовый горельеф по рисунку его друзей, русских скульпторов Самуила Гальберга и Петра Ставассера.

Художник умер слишком рано, не успев раскрыть всех возможностей своего таланта, оставив исследователям много загадок. Одна из них: кто был его учителем в Италии? Письма Щедрина и воспоминания современников ответа на это не дают. Предлагалась версия о влиянии «школы Позиллипо». Щедрин был знаком с художниками этой школы, ему нравилось, что они работают на улице, на набережной, получают заказы от прохожих и тут же берутся за кисть. В дошедших до нас картинах художников этой школы иногда полное тождество с работами Щедрина. Но новейшие исследования показали, что итальянские пейзажисты работали позднее и сами вполне могли подражать Щедрину. Он же следовал старым мастерам, своим учителям в России и чувству природы, которое пробудило в нем итальянское солнце.

толпа на берегу — рыбаки, грузчики, праздные гуляки. Художник тщательно и любовно пишет каждую группу, очень часто и себя, примостившегося с альбомом на камне. Он умеет найти общий тон, передать атмосферу безмятежности, радости бытия. К нему приходит успех, у него много заказов. Итальянцам нравилось, что русский умеет писать так правдоподобно и красиво чужую страну.

Русская миссия отзывает Щедрина из Неаполя: в ответ на выступления карбонариев, поднявших мятеж, в страну посланы австрийские войска. Но художник слишком погружен в занятия живописью, чтобы думать о революции. По приезде в Рим устраивает у русского посланника выставку неаполитанских пейзажей, заслужив «лестные отзывы».

Это переломные годы в творчестве художника. Он пишет серию картин, которые свидетельствуют о новом качестве его мастерства. Открывается серия пейзажем «Новый Рим. Замок Святого Ангела» (**репродукция**). Этот излюбленный римский мотив, использованный многими художниками: мост через Тибр, старинный замок, вдали собор Святого Петра и группа рыбаков на переднем плане. Проработанность каждого сантиметра полотна поразительна — отчетливость почти фотографическая; у зрителя возникает иллюзия остановленного мгновения. Но при этом он чувствует мягкость солнечных лучей, влажный речной воздух. Мотив «Нового Рима» художник повторил восемь раз.

Щедрин снова уезжает в Неаполь. Подолгу работает в Сорренто, Амальфи, окрестностями которых восхищался; в Неаполь же он приезжает улаживать дела и для встречи со знакомыми. Заказов много, но ему хочется писать и для себя. В его пейзажах этих лет много моря и неба, его волнует передача световоздушной перспективы. Заказчики же хотели, чтобы он крупнее изображал сценки на берегу. Цены на свои пейзажи он назначал небольшие, разбогатеть не удавалось. Академическое начальство предлагало ему вернуться в Россию. Щедрин отвечал, что не думает оставаться в Италии навсегда, но с отъездом на родину медлил. У него не было чувства настоящего удовлетворения своей работой, а таких возможностей для совершенствования, как в Италии, в России, казалось ему, не могло быть. Неаполитанская Академия художеств избирает Щедрина своим почетным членом.

