

# Все новые мультфильмы

Дина Годер



Существует только один российский анимационный фестиваль (раньше его проводили в Тарусе, а теперь в Суздале), зато на нем показывают все мультфильмы, которые сделаны в стране за год. Жанр короткий, так что даже если бы у нас делали сотню фильмов в год, и то за четыре фестивальных дня можно было бы успеть посмотреть их все. Но до этого отечественной анимации пока далеко, и в нынешнем году в суздальском конкурсе принимали участие 44 коротких фильма и 2 полнометражных. Поскольку увидеть все эти фильмы обычным, не фестивальным зрителем довольно трудно (на телевидение они прорываются редко, проката короткометражек нет, да и на кассетах выходят не все), то я вам о них расскажу.

Самым интересным и большим проектом в нынешнем Суздале был цикл «Гора самоцветов» по сказкам народов России, сделанный студией «Пилот». В этом цикле задуманы 52 серии, чтобы телевидение взялось их показывать в течение года по разу в неделю, как это обычно делается с детскими сериалами; но пока сделана только первая порция сказок — 11 штук. Об этих фильмах на фестивале говорили очень много, все их хвалили и признавали, что наконец-то появились детские картины, которые можно сравнить с классикой старого «Союзмультфильма», а потому я представляю вам все одиннадцать.

«Про Ивана-дурака». Михаил Алдашин снял традиционную русскую сказку про двух злых умных братьев и третьего — добродушного дурака Ваню, который все делает нелепо, а в конце-концов все-таки женится на царевне Несмеяне. Фильм получился ярким, похожим на русские лубочные картинки. А еще на фанерный театр, в котором двигаются плоские фигурки.

«Толкование сновидений». Александр Татарский и Валентин Телегин сняли татарскую сказку про доброго хана, которого коварный визирь хотел превратить в ишака, но хан узнал об этом и сделал так, что сам злодей вместе со своим помощником выпил волшебное зелье и стал ишаком. Сказка немного страшноватая и нравоучительная, с тонко стилизованным восточным колоритом.

«Шейдулла-лентяй». Дагестанскую сказку сняли Рим Шарафутдинов и Сергей Гордеев. Она получилась очень смешной — лентяй вечно валяется на траве, играет на гармошке и горланит песни, не замечая, как быки руют забор, ребенок падает в колодезь, начинается пожар в доме. Особенно забавно, как Шейдулла идет за советом к мудрецу и встречает по дороге большого волка, у которого все время отваливаются части тела, и он с постоянными вздохами прилаживает их обратно, иногда путая местами.

«Умная дочка». Режиссер Елена Чернова соединила в своем фильме несколько традиционных сюжетов русских сказок: о бедном и богатом бра-



- 1 Про Ивана-дурака
- 2 Толкование сновидений
- 3 Шейдулла-лентяй
- 4 Умная дочка



- 5 Кот и лиса
- 6 Как обманули змея
- 7 Про ворона
- 8 Лиса-сирота
- 9 Про барана и козла
- 10 Жадная мельничиха
- 11 Как барин конем был

те, который подкупает неправый суд, об умной девушке и царе, который загадывает ей загадки («Приди не голая, не одетая, не пешая, не верхом, не с подарком, не без подарка»). Только вместо умницы-красавицы тут совсем маленькая девочка, дочь бедного брата. И среди самого симпатичного в фильме — ее голос, обаятельный картавый выговор Никиты Лизунова, мальчика, который озвучил и предыдущий фильм Черновой «Девочка, которая нашла своего мишку».

«Кот и лиса». Константин Бронзит, самый известный питерский режиссер, поставил русскую сказку о хитрой лисе, которая решила своего мужа — трусливого кота — сделать ужасом всего леса. У маленького кота в мундире и с пуговицей вместо монокла в глазу вид и впрямь весьма бандитский — пострашнее, чем кот у Базилио; вот и несут ему громадный медведь, волк и кабан свои съестные припасы.

«Как обманули змея». Андрей Кузнецов снял очень красивую нивхскую сказку о вороне и воронихе, которые высидывают птенцов, а коварный змей, смешно бегающий по деревьям на двух лапах, отвлекает мамашу красивыми бусами и крадет яйца. Тогда ворон находит огромный камень, похожий на яйцо, кладет его в гнездо, и змей, чтобы заполучить такую добычу, возвращает прежние яйца вороньему семейству. Уж и не буду говорить, что происходит со змеем, когда он глотает гигантское яйцо, — картина покруче, чем рисунок Экзюпери в «Маленьком принце», на котором удав проглотил слона.

«Про ворона». Еще одна северная сказка — эскимосская. Ее снял Алексей Алексеев. Сюжет традиционный: двое (на этот раз рыбак и медведь) спорят, кому достанется добыча (большая рыба), и решают, что победит тот, кто расскажет самую интересную сказку. Сказки получились обе очень стильные. Одна посмешнее — про сову и ворона, которые поначалу были белыми, а потом друг друга раскрасили, а другая — про то, как ворон у птичек песенку украл — совсем поэтическая и декоративная. Кстати, рыбу никто из рассказчиков не получил: ее украл кот, пока они болтали.

«Лиса-сирота». Сергей Гордеев снял башкирскую сказку о том, как волк, заяц, медведь и петух жили вместе, а потом к ним в дом пристроилась



хитрая лиса и украла целый жбан масла, который они на зиму заготовили. Лиса все на медведя свалила и из дома его хотела выгнать, но все кончилось хорошо: лису разоблачили. А сама сказка, сценарий которой написал Александр Татарский, оказалась целым кладезем цитат, иногда понятных и большим, и маленьким, а иногда специально приготовленных для взрослых. Чего стоит разговор волка с медведем с приглашением дружить: «Вот мы с зайцем — двести лет вместе!».

«*Про барана и козла*». Это тоже русская сказка. Наталья Березова сняла историю про энергичного сообразительного козла и флегматичного барана. Они сбежали из дому и попали в лес к волкам. Совсем бы пропали, если бы не козлиная хит-

А теперь о фильмах, которые не имели отношения к проекту студии «Пилот».

«*Про мышонка*». На студии «Анимос» тоже снимают цикл детских фильмов под общим названием «Классика для детей». На этот фестиваль студия прислала три новые работы: «Каштанку» Натальи Орловой, «Новогодние приключения двух братьев» Галины Беды (по сказке Шварца «Два брата») и фильм Марии Муат по «Сказке о глупом мышонке», в котором стихи Маршака были превращены в мюзикл, а трагический финал переделан в хеппи-энд.

«*Каштанка PS*». Елена Шарапова сняла коротенькое пародийное послесловие к чеховской «Каштанке», что выглядело особенно забавно в про-

Зинаиды Гиппиус «Песня девочки» о маленькой шалунье, убегающей от неповоротливой няни, и о задумчивом, любящем читать гимназисте, которого заставляют идти гулять. И о том, как они катаются с горки.

«*Из жизни разбойников*». Софья Кравцова сняла уже второй фильм про компанию недотеп-разбойников. На этот раз они празднуют Рождество с многочисленными приключениями.

«*Буревестник*». Фильм Андрея Туркуса больше всех понравился зрителям и победил в конкурсе зрительских симпатий. Это и правда невероятно смешное кино про урок литературы. Когда отличница рассказывает у доски «Песнь о буревестнике», в класс залетает сам буревестник, похожий на гуся,

потом всех захлестывает волна, и вот уже ученики барахтаются в море, а «между тучами и морем» летает, уцепившись за лапы «гордой птицы», учительница. Когда звучит звонок с урока, волна вымывает в коридор обломки парт, отличница получает свою пятерку, а в пустом классе остаются музуть друг друга Пушкин и Горький со школьными портфельчиками.

«*Лили*». Еще один большой проект приехал на фестиваль из Петербурга. Там снимают сериал для маленьких со смешными шарообразными героями: зайцем, ежиком, вороной, свинкой, медвежонком, совой и прочей компанией, напоминающей о «Винни-Пухе». Одной из новых серий, которую привезли питерцы, была «Лили» — история о том, как ежик поплыл спасать неизвестную красотку Лили, записку от которой он нашел на пляже, а оказалось, что это просто этикетка от лимонада.

«*Потоп*». В этом году на фестивале было неожиданно много детского кино. Но среди знаменитых по-прежнему как авторские. В первую очередь это был Иван Максимов. В его новом фильме была та же героиня, что и в прошлом — «Ветре вдоль берега». Теперь маленькая девочка, живущая у железной дороги, ждала дождя, а когда начался ливень, вдруг пугалась, что в доме у ее друга не закрыт кран, и неслась на дрезине спасать его дом от потопа.

«*Демон*». Ирина Евтеева из Петербурга стала особенно знаменита, когда ее фильм о Полунине «Клоун» получил главный приз Венецианского фестиваля. Теперь она сняла картину по врубелевским сюжетам в той же манере, что и прежде: съемка живых актеров особым образом обрабатывается



рость. Фильм получился совершенно уморительным; особенно в нем хорош торопливый тенорок козла, которого озвучивал Виктор Сухоуков.

«*Жадная мельничиха*». Милана Федосеева сняла очень яркую украинскую сказку. (Руководитель проекта Александр Татарский сказал, что будут сказки не только «титовых» национальностей страны, но и всех народов, которые в ней живут.) Богатая мельничиха украла у бедной бабки единственную курочку да и превратилась сама в курицу. А дальше сюжет рассказывает о том, как мельник старался ее расколдовать, а по совету цыганки это можно было сделать только добрыми делами. Особенно смешно было, когда с каждым неприглядным поступком у самого мельника из попы начинали вырастать цветные перья петушиного хвоста.

«*Как барин конем был*». Эту белорусскую сказку, единственную кукольную среди одиннадцати фильмов «Пилота», снял Александр Татарский вместе с Марисом Бринкманисом. Здесь тоже сложены вместе несколько сюжетов — о злом барине (его домовую в лошадь превратил) и о хитрых цыганах, которые украли тощую лошадь, а потом для продажи ее надули. Надо сказать, история надувания лошади через соломинку выглядит смешно, но весьма двусмысленно.

грамме, где был и классический вариант этого сюжета. В фильме Шараповой мальчик встречает свою Каштанку в вагоне метро, где она идет по проходу словно попрошайка, держа на руках щенков. Но лишь только счастливый мальчик с собаками выходит из вагона, в него входит Герасим, держа Муму с камнем на шее...

«*Эскиммо*». На выпускницу ВГИКа Юлию Аронову многие возлагают теперь большие надежды. Свой первый фильм «Эскиммо» она сняла совершенно одна, дома. Это очень трогательная кукольная сказка про мечтательного пингвина, который работал в цирке, но однажды увидел обертку эскиммо с нарисованными снежинками, затосковал и сбежал. На фестивале был и еще один фильм Ароновой «Жук, корабль, абрикос» — «настроенческий» рисованный фильм о детстве, лете и фантазиях.

«*Варенье из апельсинов*». Еще один милый детский фильм сняла Инга Коржнева — о злом дрессировщике, беззащитной акробатке и ее добром партнере-силаче. Инга сама была художником своего фильма, и ее гротескную, смешную графику вы сразу узнаете — она похожа на манеру, в которой была нарисована реклама пива «Пит», где Коржнева была художником-постановщиком.

«*Зинина прогулка*». Наталья Мальгина сняла забавный фильм по песенке, написанной на стихи

так, что ее уже нельзя считать игровым фильмом, а только анимацией.

Еще в программе фестиваля было два полнометражных фильма, и чуть ли не только это из фестивальной программы все любители анимации могли видеть.

«*Алеши Попович и Тугарин Змей*». Этим забавным фильмом Константина Бронзита о глуповатом русском богатыре особенно гордились, поскольку «Попович» — первый и пока единственный коммерчески успешный фильм в отечественной анимации. Быть может, по сравнению с полнометражными американскими мультфильмами он несколько медлителен, но, как оказалось, патриотизм свою роль сыграл, и во время каникул наш блокбастер опередил в прокате все зарубежные.

«*Щелкунчик*». Фильм Татьяны Ильиной, в котором действие сказки Гофмана перенесено в Петербург начала XX века, аниматоры не считают удачным: он слишком слащавый и путанный. Тем не менее его-то уж точно видели многие: на Рождество эту картину показали по телевизору и, может быть, именно по этой причине «Щелкунчику» присудили «Золотого орла» как лучшему мультфильму года.

- 12 Про мышонка
- 13 Каштанка PS
- 14 Эскиммо
- 15 Варенье из апельсинов
- 16 Зинина прогулка
- 17 Буревестник
- 18 Лили

- 19 Из жизни разбойников
- 20 Потоп
- 21 Демон
- 22 Алеши Попович и Тугарин Змей
- 23 Щелкунчик