

Уистлер

- 1834.** В маленьком городке Лоуэлл, штат Массачусетс, США, в семье армейского инженера Джорджа Уистлера родился сын Джеймс.
- 1843.** Отец принял пост инспектора строительства железной дороги Санкт-Петербург—Москва, и к нему в Россию перебирается вся семья. Когда художника спрашивали, где он родился, он отвечал: в Петербурге.
- 1844–1845.** Начал посещать курс рисунка в Академии художеств. Берет частные уроки у офицера, который сам учится в Академии. Фамилия офицера осталась неизвестна; предполагают, что это был Павел Федотов.
- 1849.** Умирает отец: работал самоотверженно, переутомился, заболел холерой. Семья осталась без средств. Вдова отказалась от предложения императора поместить детей на казенный счет в кадетский корпус и вернулась с ними в Америку, в свой скромный дом.
- 1849–1852.** Учится в военной академии Вест-Пойнт, той, которую когда-то кончал отец. С точными науками у него не ладится, увлекается только рисованием; в конце концов его отчислили.
- 1855.** Сообщает родным, что уезжает в Париж; мать обещает небольшую денежную помощь. Становится учеником Глейра, в мастерской которого процветал дух вольности и бунтарства. Он вбирает в себя атмосферу парижских улиц и бульваров, бродит по Лувру, постоянно рисует. Занимается у Бонвена, где руководителем мастерской был Курбе, увлекается поэзией Бодлера, Рембо.
- 1858.** Создает французскую «Сюиту офортов». Это зарисовки парижских типов, впечатления от путешествий по северной Франции.
- 1859.** Перебирается в Лондон, где живет в доме сводной сестры, а работает в мастерской, которую снимает в доме на берегу Темзы. Пишет портрет сестры с дочерью «У рояля» — в излюбленных им сочетаниях черного, серебристо-серого и белого. Полотно выставляет на академической выставке, где оно имеет успех.
- 1862.** Посылает в Академию «Девушку в белом» (**репродукция**). Она вызывает недовольство: критиков возмутило, что белая фигура написана на белом фоне.
- 1863.** Уистлер отправляет «Девушку в белом» на парижский Салон. Полотно было отвергнуто жюри, однако французы все же увидели его на «Салоне отверженных», где оно имело «успех проклятий». Публика глумилась над ним, так же, как и над соседним «Завтраком на траве» Клода Моне. Каждый день перед картинами собирались толпы ухмыляющихся и хохочущих зрителей. Между тем полотно оценил Бодлер, говоривший, что оно изысканно и абсолютно деликатно. Курбе высказался так: это «видение с духовным содержанием». В газетах начали появляться хвалебные статьи, картину назвали «Симфонией в белом». Уистлер это запомнил. Написанную позже «Девочку в белом» он назвал «Симфонией в белом № 2». Свои пейзажи художник называл ноктюрнами.
- 1860-е.** Становится страстным пропагандистом японского искусства. Собирает первоклассную коллекцию фарфора и японских гравюр, которые хранятся теперь в Британском музее. На его полотнах появляются дамы в кимоно, веера, расписные ширмы, более изысканными становятся цветовые сочетания. В это десятилетие художник много путешествует,

живет в Бретани, под Биаррицем, приезжает в Амстердам, поселяется в Трувиле, где жили тогда Курбе, Добиньи и Моне. Занимает общество пением ирландских песен (дед художника был ирландцем), увлекает ночным купанием в ледяной воде. Неожиданно едет в Южную Америку, где собирается участвовать в войне с испанцами, но потом от этой идеи отказывается. Привозит оттуда первоклассный пейзаж «Ноктюрн, синее с золотом, Вальпараисо».

- 1871–1872.** Пишет «Портрет матери. Аранжировка в сером и черном». Это одна из самых знаменитых работ художника; она хранится в Лувре. Что-то отчужденное в позе матери, грустное и в то же время исполненное достоинства. Художнику не хотелось, чтобы публика поняла его глубокую привязанность к матери, набожной пуританке, отказывавшейся даже принимать гостей по воскресеньям. Джеймс, свободный художник, был полной противоположностью ей. В светском обществе он снискал славу денди; в своей же мастерской после сеансов позирования любил разгуливать в чем мать родила.
- 1874.** Решается на устройство персональной выставки. Полотна были развешаны на достаточном расстоянии друг от друга, зал был убран цветами, бронзой, фарфором. Уистлера стали называть эксцентричным художником, не оправдавшим надежд.
- 1876.** Оформляет дом одного из своих богатых заказчиков, собственноручно расписывает в течение всего лета «Павлинью столовую». Друзья оценили эту работу как художественный триумф. «Павлинья столовая» была впоследствии вывезена в Америку и до сих пор сохраняется в первоизданном виде.
- 1878.** Участвует в выставке в Гросвенорской галерее. Джон Рёскин, знаменитый теоретик искусства и критик, грубо и жестоко высказывается о полотнах Уистлера. Художник подает на него в суд. Приговор не удовлетворил ни одну из сторон; а Уистлера судебные издержки Уистлера. Он продал свой дом, где каждая комната поражала оригинальным убранством, уничтожил неоконченные вещи и уехал в Венецию, заключив договор на серию офортов.
- 1881.** Английский художник Джон Миллес пишет Уистлеру: «Я очарован вашими венецианскими работами. Они доставили мне истинное удовольствие. Градации, нежность и прелестные оттенки заката и море — меня совершенно очаровали».
- 1888.** Женится на художнице Беатрисе Годвин. Он был влюблен как мальчик, взаимная преданность супругов поражала друзей.
- 1890.** Выходит в свет книга Уистлера «Изящное искусство создавать себе врагов». Художник собрал в ней появившиеся в печати собственные остроты, полемические высказывания, а рядом — высказывания критиков, лекции об искусстве; а главное, он изложил в книге собственную версию процесса против Рёскина. За первым изданием последовало еще несколько.
- 1892.** Персональная выставка в галерее Гупиль имеет теперь триумфальный успех. Уистлер — самый модный художник Лондона. Слава пришла поздно.
- 1903, 18 июля.** Уистлер умирает.

Уистлера называют американским художником, но, конечно, он принадлежит европейскому искусству. В Америку он так и не съездил, хотя его туда звали. Он говорил, что неизбежно потерпит крушение, столкнувшись на пиресе с репортерами. В старости его грела огромная популярность, которой он добился с таким трудом. Но не пришла ли она благодаря моде и той маске остролова, забияки, щеголя и экстравагантного чудака, которую постоянно носил? Его художественные открытия были оценены только в XX веке.

Л. Осипова

