

Камиль Коро

1796, 16 июля. В патриархальной семье парижских буржуа родился сын Камиль. Мальчик воспитывался в беспрекословном повиновении родителям, которые в будущем видели своего сына преуспевающим коммерсантом.

1806–1812. Учится в лицее, где изучает классическую литературу. Очень послушен и прилежен.

1815–1820. Дальнейшее образование Камиля было поручено владельцу суконной лавки мосье Деладену, который надеялся сделать юношу своим помощником. Но тот уже увлекся живописью; впрочем, родителям он об этом долго не рассказывал. В конце концов Деладен заявил, что к коммерции Камиль совершенно неспособен.

1822. Родители предоставляют сыну свободу и возможность стать художником, выплачивая ему полторы тысячи франков в год. Солидная сумма — Коро мог заниматься искусством, не зная нужды. Он берет уроки живописи в Академии художеств у Мишалоны и пейзажиста Бертена. Впоследствии он утверждал, что ничему не научился у своих учителей. Уже его первые работы свидетельствуют о том, что академическая выучка не подавила его индивидуальности, не заглушила стремления быть самостоятельным.

1825–1828. Первое путешествие в Италию. Камиля поразило, что здесь можно круглый год, не боясь холодов, писать этюды под открытым небом. Он ощущает себя дилетантом рядом с работами великих мастеров, но священного трепета перед этими музейными сокровищами не испытывает, мечтая запечатлеть в этюдах и картинах живую гармонию, которую видит и в древних памятниках, и в природе, и в характере людей.

Посылает в Салон свой пейзаж «Мост Августа в Нарни», написанный в традиционной манере. Пейзаж выставляют, отзывы критиков весьма лестные.

1834, 1843. Вторая и третья поездка в Италию. Художник знакомится с видами Тосканы, Милана, снова посещает Рим, еще раз, с той же точки, пишет мост Августа в Нарни. Но это уже совершенно иной пейзаж и совершенно иной художник. Он сумел передать новое ощущение природы: это не красивый вид, а громадный, непознанный мир, исполненный величия и тайны.

1840-е. После возвращения на родину совершает ряд поездок по стране, посещает Нормандию, Бретань, Аррас, работает в окрестностях Парижа и Фонтенбло. Его этюды согреты особой теплотой чувства. Лето вся семья Коро проводит на загородной вилле в Виль д'Авре, купленной родителями. Мансарда дома отведена под мастерскую художника. Родители намекают, что Камилю пора и жениться. Но он отшучивается, говоря, что обручен с Музой. Дни напролет готов жить на природе, работая над этюдами, пока есть свет. В мастерской съедает миску супа, не отходя от мольберта. Ходит в стоптанных башмаках и с продранными локтями, не замечая этого. Знакомится с художниками-барбизонцами: Дюпре, Руссо, Добиньи. Они близки ему своей страстным желанием постигать законы природы. Руссо он называет своим Учителем. И все-таки Коро к барбизонцам не примыкает.

1846. Получает звание кавалера Почетного легиона за «Вид прохода Апремонта». В том же году нашелся первый покупатель его живописи. А через два года

1859. Задумывает и пишет «Туалет» — картину, в которой определился новый стиль художника. На опушке леса обнаженная девушка ждет, когда подруга украсит ей волосы. В глубине картины третья девушка, опираясь на дерево, что-то читает. Сюжет непонятен, все похоже на какой-то сон. В пейзаже и самом колорите ощущение призрачности. Неожиданно в Коро пробудилось романтическое начало, и он даст ему волю.

1860. Пишет «Опушку леса». Осенняя осиротелая природа: корявое дерево, уже потерявшее листву, — на переднем плане, вдали — лесной массив, вызывающий смутно-тревожное чувство.

1864. Создает «Воспоминание о Мортэфонтене» (**репродукция**), которое считается вершиной творчества художника.

Мортэфонтен — местность недалеко от Санлиса. Деревья, склоненные над водой, вытянули ветви будто под порывами сильного ветра. Но воды озера застыли в безмятежности, на них опускается мглистый туман. На берегу фигура женщины с детьми. Что они делают здесь в этот смутный час? Руки женщины вытянуты подобно ветвям деревьев, но поза ее непонятна. Это пейзаж-сон, пейзаж-мечта, в котором воспоминания о прошлом переплелись с впечатлениями живой жизни. Недаром исследователь творчества Коро Михаил Алпатов сравнивает его с неоромантиком Бёклиным.

В том же году задуман «Порыв ветра», законченный почти через десять лет. Здесь новый мотив пейзажа-настроения: предгрозовый ветер, склоняющий громадное дерево и беззащитную женщину-крестьянку, застигнутую непогодой. Мотив грозы и в пейзаже «Воз сена».

1870-е. Последние работы художника свидетельствуют о том, что его талант не угасает. Один за другим он создает шедевры: «Мост в Манте», «Башня в Дуэ» (здесь, в Дуэ, художник укрылся от революции 1871 года), «Дама в голубом», «Букет цветов в стеклянной вазе». Художник вернулся к гармонии и эпическому спокойствию своих итальянских работ. Наконец он обрел в своем почерке то, к чему стремился с юности, — классичность.

Всю жизнь он не знал, что такое болезни, но в последние годы стал прихварывать и уже не мог проводить целые дни на этюдах. Но чувствовал себя бодрым: «Пусть говорят, что Коро дряхлеет. Нужно показать молодежи, как держаться, и не сходить со своих позиций».

1875, 22 февраля. Умирает в Париже. Перед смертью он видел пейзажи с бесконечным горизонтом.

Один из современников писал о Коро: «В разговоре он был достаточно прост, не блистал ни знаниями, ни остроумием... Под оболочкой спокойного крестьянина оказывались собраны редчайшие качества. Он прекрасно разбирался в людях, любил природу, имел прямые нелюбимые суждения, простое сердце и нежную душу. Люди находили в нем сходство с бургундским крестьянином».

Его живопись нелегко отнести к какому-то определенному стилю — она менялась. Наиболее известны его пейзажи настроения, но и другие, выполненные в эпической манере, или этюдные зарисовки, передающие непосредственное впечатление, восхитительны по простоте и искренности. В нем всегда чувствуется цельность и стремление к высшему.

Л. Осипова

