

# Относи Тельно

# относительности



**Игорь Гончарук.**  
Время пошло

Альберт Эйнштейн сказал:  
Природа показывает нам лишь хвост льва. Но я нисколько не сомневаюсь в том, что лев действительно существует, хотя из-за своего огромного размера он не может сразу появиться целиком.

Подходит к концу 2005 год, объявленный Всемирным годом физики — годом Эйнштейна. Сто лет назад, в 1905 году, скромный служащий патентного бюро в Берне сформулировал основы теории относительности. Теперь, век спустя, мы живем в совершенно другом мире, и нельзя не признать, что многими переменами — и к лучшему, и к худшему — человечество обязано этому, казалось бы, чисто теоретическому научному достижению.

В октябре–ноябре 2005 года москвичи имели возможность посетить выставку графики, посвященную Всемирному году физики, которая так и называлась: «Всё в мире относительно». Выставка

**Николай Крацин.**  
Природа ставит задачи



**Гариф Басыров.**  
Ученые и информация: кто кого?



Альберт Эйнштейн сказал:  
Как прекрасно чувство узнавания объединяющих черт в сложных явлениях, которые воспринимаются как совершенно не связанные между собой.

Альберт Эйнштейн сказал:  
Мне кажется, что главная шутка, которую сыграл с нами неистощимый на загадки создатель, пока совершенно не понятна.

побывала также в Новосибирске и в Пушкино-на-Оке. В ее организации приняли участие посольство Швейцарии (жители этой страны не забывают, что величайшее открытие современности было сделано именно у них!), Международный научно-технический центр, фонд «Династия» и научно-популярный журнал «Химия и жизнь».

Шестнадцать художников-графиков, чьи работы вошли в экспозицию, в разное время сотрудничали с этим журналом. Их иллюстрации к статьям и рассказам внесли немалый вклад в характерный облик «Химии и жизни».

то бывает, скрывается истина: человеческий разум со всеми своими тайнами и странностями, порой комичными, а порой внушающими почтение, отражает в себе тайны и странности макрокосма. Наша подчиненность законам природы и наше стремление противостоять им, наша логика и наша нелогичность чем-то напоминают поведение материи на квантовом уровне. Человеческая мысль способна оперировать самыми различными объектами: и сколь угодно удаленными, и гигантскими либо микроскопическими, и даже никогда не существовавшими. В сновидении, длящемся менее минуты, мы можем проследить последовательность событий, которые в реальном мире заняли бы часы (научно установленный



**Б. Индриков.**  
Ноктюрн.  
(Теория струн)

**Сергей Тюнин.**  
Все в мире относительно



рый уверен, что весь его мир пошел наперекосяк, а пряма лишь Пизанская башня.

Понятно, выставку могли увидеть немногие. Но есть возможность заглянуть на сайт «Химии и жизни» ([www.hij.ru](http://www.hij.ru)). В редакции подготовлен электронный архив журнала за 40 лет его существования, со всеми статьями и иллюстрациями. На сто первом году от рождения теории относительности было бы странно не воспользоваться техническими возможностями, для того чтобы открывать новое и оглядываться в прошлое.

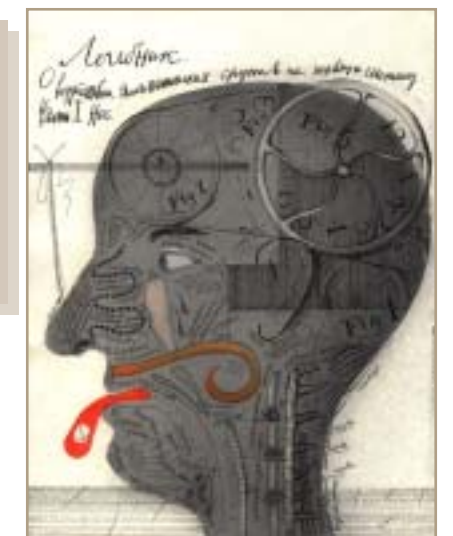
Елена Константинова

факт!). Что это, как не относительность пространства и времени?

Не случайно и биографам великого физика, и нам, профанам, так нравится эта маленькая деталь: скрипка Эйнштейна. Взглянем на рисунок Игоря Гончарука «Время пошло»: не эта ли музыка управляет стрелками наших часов и движением планет по орбитам? И не случайно на картинках с выставки «Всё в мире относительно» ключевой фигурой мироздания оказывается человек — довольно-таки незначительный материальный объект в масштабах Вселенной. Видит ли в нем художник прежде всего живое существо, младшего брата высоких деревьев (Николай Крацин, «Природа ставит задачи»), или неимоверно сложный механизм (Екатерина Силина, серия «Механика мышления»), или своего собрата-художника, предчувствующего будущее (Михаил Златковский, «Предвидение»), — именно человек ищет ответ на великие вопросы и находит его в себе же.

там, где кончается царство логики, зарождается смех. Непостижимое часто кажется смешным, но смешнее всего порой бывает наша неспособность к пониманию, уникальное (и тоже чисто человеческое) умение не видеть очевидного. Художник ехидно намекает на неразрешимость проблемы, которую сам же ученый и создал (Гариф Басыров, «Ученые и информация»). Все мы иногда уподобляемся персонажу Сергея Тюнина («Всё в мире относительно»), тому самому, кото-

Альберт Эйнштейн сказал:  
Не думаю, что философия и разум станут в ближайшем будущем руководством к действию для среднего человека, и все же для избранных они будут оставаться превосходным прибежищем мысли.



**Екатерина Силина.**  
Механика мышления

**Михаил Златковский.**  
Предчувствие